

Kwaliteit van beeldmateriaal op usenet

Op usenet en andere filesharing bronnen kun je verschillende formaten van films vinden, hieronder een woordje uitleg over de verschillende formaten, kwaliteiten en codecs die er bestaan.

De enige aan te raden films zijn (persoonlijk dan) : DVD, DVD Rip, TC (onder voorbehoud).

De meeste TC zijn van goede kwaliteit, terwijl je bij een CAM of TS er bijna zeker van mag zijn dat het niet te bekijken is.

Smaak is natuurlijk niet te meten, iedereen dient voor zichzelf uit te maken wat hij wil en wat niet, maar deze uitleg kan je misschien helpen.

Het formaat van de film (DVD, Divx, Xvid of SVCD) hangt van je persoonlijke voorkeur en afspeelmogelijkheden thuis af, heb je een goede dvix speler thuis, dan kan die de meeste Divx en Xvid formaten aan, let wel op met de srt of 'ondertitel' ondersteuning door uw dvd/ dvix speler, heb je geen divx speler en enkel een dvd speler, kies dan voor svcd formaat, tenzij je de films op pc bekijkt. Het DVD formaat is natuurlijk ideaal van kwaliteit, maar 8 GB downloaden vreet serieus aan je eventuele limieten.

Navigatie

[Video kwaliteiten](#)

[Video codecs](#)

[Andere termen](#)

Video kwaliteiten

Cam: (Cam)

Een cam is een opname van een bioscoop film m.b.v. een gewone camcorder. Dit resulteert in een film van zeer slechte kwaliteit. Niet alleen is het beeld slecht maar ook het geluid is zeer slecht te volgen. Soms worden deze films ten onrechte Screeners genoemd.

Telesync(TS):

Een film opgenomen met de telesync techniek, is een film waarbij geluid en beeld apart opgenomen worden. Hierdoor heeft men minder last van omgevingsgeluiden en levert dit voor de film een beter kwaliteit geluid.

Telecine(TC):

Telecine is eigenlijk het omzetten van analoge video naar digitale media. Simpel gezegd: men gebruikt een spiegel waarop de film

geprojecteerd wordt. Een digitale camera neemt dit vervolgens op. Vaak wordt deze term ook gebruikt om aan te geven dat video van analoog naar digitaal is omgezet. Deze term wordt ook gebruikt om het omzetten aan te geven waarbij men van 24 volledige afbeeldingen (bioscoop film) omzet naar TV video. TV video gebruikt namelijk geen volle beelden maar gebruikt 2 halve beelden om 1 heel beeld te maken. Het probleem daarbij is dat een film (NTSC als voorbeeld) 24 frames per seconde gebruikt. Een TV film gebruikt echter 60 halve beelden (iets minder) per seconde. 2 halve beelden maken 1 beeld, en levert dus bijna 30 hele beelden per seconde .. er zit dus een verschil in van bijna 6 beelden. Men voegt daarom 6 beelden per seconde toe om van 24 fps naar 30 fps te komen.

Screeener(SCR)

Een screener is een preview van een film voor bioscopen of mogelijke award reviews. Deze video (videoband of DVD) is vaak van hoge kwaliteit maar heeft meestal wel tussendoor scrollende teksten die je erop wijzen dat dit een illegale kopie is. Modernere screeners hebben ook weleens zwart/wit fragmenten tussen door. Een aantal mensen die minder bekend zijn met de juiste betekenis van de term screener, gebruiken het ook wel eens ten onrechte om een CAM opname (zeer slechte kwaliteit) aan te geven.

DVDRip : (DVDRip)

is een rip van een originele dvd. Zijn meestal van goede kwaliteit. Een kopie van de Retail (verkoop) DVD, omgezet in Divx of Xvid codec, of SVCD.

VHSRip

Deze releases komen van een Retail VHS Tape

TVRip

TV afleveringen die of van het kabelnetwerk of via satelliet box zijn gecaptured, of PRE-AIR afleveringen die van satelliet feeds die naar andere netwerken worden gestuurd een paar dagen voor de werkelijke uitzending (hier kunnen soms flikkeringen in voorkomen). Sommige programma's zoals WWF Raw Is War bevatten extra delen, en de "dark matches" en camera/commentaar test zitten in de rips verwerkt. PDTV is gecaptured van een digitale TV PCI kaart, waarmee veelal de beste resultaten worden verkregen, en releasegroepen verspreiden deze meestal in SVCD formaat. VCD/SVCD/DivX/XviD rips zijn allemaal ondersteund door de TVRips release scene.

Directors cut:

Een uitgebreide versie van het origineel. Met bv niet eerder getoonde scènes uit de film (cut = gesneden), muziek of andere rariteiten.

Video codecs

Het grootste verschil tussen de verschillende compressiemethoden is de kwaliteit en de grootte van het bestand. De ene codec weet de film efficiënter om te zetten dan de andere, al hangt het resultaat sterk af van de bron en de bekwaamheid van degene die de film gecomprimeerd heeft. De meest bekende video codecs zijn:

DivX: de meest bekende video codec, gebaseerd op MPEG4. De huidige versie, DivX 5, biedt uitstekende kwaliteit, vooral bij films waarvan het bestand over twee cd's verspreid is. De codec is gratis maar voor de software om een film om te zetten dient betaald te worden. Steeds meer dvd-spelers kunnen DivX-films afspelen.

XviD: open-sourcecodec die de laatste tijd sterk aan populariteit wint. Vooral bij nieuwe films is de kans groot dat deze in XviD op internet verschijnen. De kwaliteit is vergelijkbaar met die van DivX, volgens sommigen zelfs beter.

Svcd: dit formaat verschilt van bovengenoemde omdat het op MPEG2 gebaseerd is en het daarom geen AVI-bestanden betreft. Als je een Svcd downloadt is het bestand een Image (meestal BIN/CUE), wat inhoudt dat je het bestand op een schijfje moet branden om de film te kunnen zien. Daarnaast heb je een MPEG2-decoder nodig. De kwaliteit van Svcd is goed, wel is de omvang vrijwel altijd twee cd's of meer. Het voordeel van Svcd is dat dvd-spelers het formaat accepteren en je vaak extra's hebt als de mogelijkheid tot het spoelen van scene's.

Kvcd: vergelijkbaar met Svcd alleen past een Kvcd wel op één cd-romschijfje. Daarbij wordt wel ingeleverd op de kwaliteit. Lang niet alle dvd-spelers accepteren dit formaat.

Andere termen

PDTV (Pure Digital Television): televisieuitzendingen die direct van een digitale bron zijn opgenomen met een pc-kaart.

HDTV (High Definition TV): digitaal en van High Definition TV opgenomen.

HR-HDTV (High Resolution High Definition TV): dit is de beste kwaliteit die te downloaden is, de beelden kunnen alleen op een HD-TV of computerscherm op hoge resolutie bekeken worden.

NTSC is een voornamelijk in Noord- en Zuid-Amerika en in Japan gebruikte analoge norm voor kleurentelevisie. NTSC werd in 1954 geïntroduceerd. De afkorting NTSC wordt schertsenderwijs ook wel als *Never The Same Colour* uitgelegd, vanwege de tekortkomingen in het systeem.

PAL (*Phase Alternating Line*) is de Europese standaard die wordt gebruikt voor analoge kleurentelevisie-uitzendingen. Een PAL-televisiebeeld bestaat uit 576 zichtbare lijnen plus een aantal onzichtbare lijnen, in totaal 625 lijnen per beeld. Er worden 25 van deze beelden per seconde opgebouwd, de lijnfrequentie wordt daarmee 15625 Hz, de karakteristieke fluittoon van televisies die men als adolescent nog kan horen.

Op deze website :

www.vcdquality.com

kun je vaak controleren of de film wel van degelijke kwaliteit is.